

## Dagkinoen tilbake

**GJØVIK:** På grunn av byggarbeidene ved utbyggingen av kulturhuset i Gjøvik og Strandhotellet, har kinovisningene på dagtid vært lagt på is i flere måneder. Nå er imidlertid byggarbeidene kommet inn

# Skulpturavstemning

**GJØVIK:** Skulpturen ved kulturhuset i Gjøvik blir stående i Hunnselva – men hvilken det blir, det er det opp til deg å bestemme.

**Stina Håkensbakken Roland**

Fagjuryen har nå plukket ut sine to kandidater til Totens Sparebanks skulpturkonkurranse. Nå er det opp til publikum å avgjøre hvilket av disse to forslagene som neste år skal avdekkes som bankens 150-års gave til Gjøvik by.

Av de fem forslagene juryen hadde å velge mellom, valgte den de to som er skissert i Hunnselva; Ulla-Mari Brantenbergs *Ponte verre* og Æsa Bjørk Thorsteinsdøttirs *Svanen*.

### – Tilfeldig med elva

Til konkurransen ble det invitert kunstnere som har et veldig forskjellig uttrykk, for å få oppgaven belyst fra ulike sider. Det var mange fine kvaliteter i alle de fem forslagene, og det er helt tilfeldig at begge juryens kandidater er plassert i elva. Det var en samstemt jury som konkluderte i fellesskap med at disse to forslagene er de sterkeste kunstneriske ideene blant forslagene, sier Reidun Bull-Hansen, som er hentet inn som kunstnerisk konsulent og juryformann i kunstgavens anledning.

### – Poetisk og symbolmettet

Skulpturforslaget *Ponte verre* består av tre hovedelementer; en stor stein, et rede bygget av jern som vil ruste og et egg utført i krøysla diamantglass. Egget skal belyses med fiberoptikk. Brandbu-baserte Brantenberg har tatt utgangspunkt i glassverkets betydning for Gjøviks historie, elvas plass i bybildet og de mentale prosesser som lig-

ger til grunn for vekst og utvikling. Steinen symboliserer det bestandige og trofaste, redet er rugeplassen og egget symboliserer kimen til nytt liv.

Juryen poengterer at plasseringen i Hunnselva vil tilføre verket en organisk dimensjon som skifter med årstidene og vannstanden. Skulpturen skal være minst tre meter høy.

– En poetisk og symbolmettet kunstnerisk idé med en enkel og solid teknisk gjennomføring, har juryen bemerket.

### – Originalt og framtidrettet

Thorsteinsdøttirs *Svanen* er av juryen beskrevet som en original og overraskende tolkning av kjente symboler for Gjøvik. Skulpturen skal vise svanens dynamiske kraftutfoldelse og dens bane når den letter fra vannflaten. Ideen materialiserer seg som en abstraksjon av en svane i profil, og en ving i tre posisjoner der den brer seg ut og skyver ifra. Kunstneren trekker elven inn i ideen som metafor for tiden som går. Skulpturen skal utføres i cortenstål og staver av farget glass som skifter valør, samt ledlys som virker innenfra.

– Utkastet er eksperimentelt i sin måte å benytte glass på og tilfører en ny dimensjon til glassmaterialet slik vi er vant til å se det og forstå det. Skulpturen har et stort visuelt potensial og vil kunne tilføre byens offentlige kunstsamling et originalt og framtidrettet kunstverk, påpeker juryen.

### Avstemningen åpnet

Verken Brantenberg eller Thorsteinsdøttir har deltatt i liknende skulpturkonkurranser om utendørs kunstverk, og er spente på mottakelsen hos publikum.

Modeller av de to kandidatene er nå stilt ut i Totens Sparebanks lokaler i Gjøvik og du kan være med og stemme fra og med i dag. Folkejuryen kan avgi sin stemme på tre måter; på [www.aa.no/skulptur](http://www.aa.no/skulptur), SMS til 2005 med den foretrukne av *OASvanen* eller *OAgget*, eller ved å levere stemmeseddelen på denne siden til Totens Sparebank på Gjøvik. Frist for å stemme er satt til 15. september. Det av forslagene som får flest stemmer, vil bli avduket i jubileumsåret 2011.



**FINALISTER:** Finalistene Ulla-Mari Brantenberg og Æsa Bjørk Thorsteinsdøttir satte i går opp mod

Stemmeseddel



**Totens Sparebank**

– en støttespiller i lokalsamfunnet.



## Stemmeseddel

I forbindelse med Gjøviks 150-års byjubileum 2011 gir Totens Sparebank Gjøvik by en kunstgave i form av et moderne kunstprosjekt. Skulpturen skal plasseres utendørs i tilknytning til Gjøvik kino- og kulturhus.

To kunstnere har kommet til finalen. Finalistenes forslag kan sees i Totens Sparebank sine lokaler i Gjøvik.

Stemme kan avgis på følgende måte:

1. [www.aa.no/skulptur](http://www.aa.no/skulptur)
2. SMS til 2005 – OAgget (kr 2) OASvanen (kr 2)
3. Levere denne stemmeseddel i Totens Sparebank, Storgata 7

Stemme kan bare avgis engang pr. person.

**Stemmefrist onsdag 15. september.**

Jeg stemmer på:

- "Ponte verre": Ulla-Mari Brantenberg  
 "Svanen": Æsa Bjørk Thorsteinsdøttir

Stemme-givers navn:

\_\_\_\_\_

Stemme-givers mobil:

\_\_\_\_\_



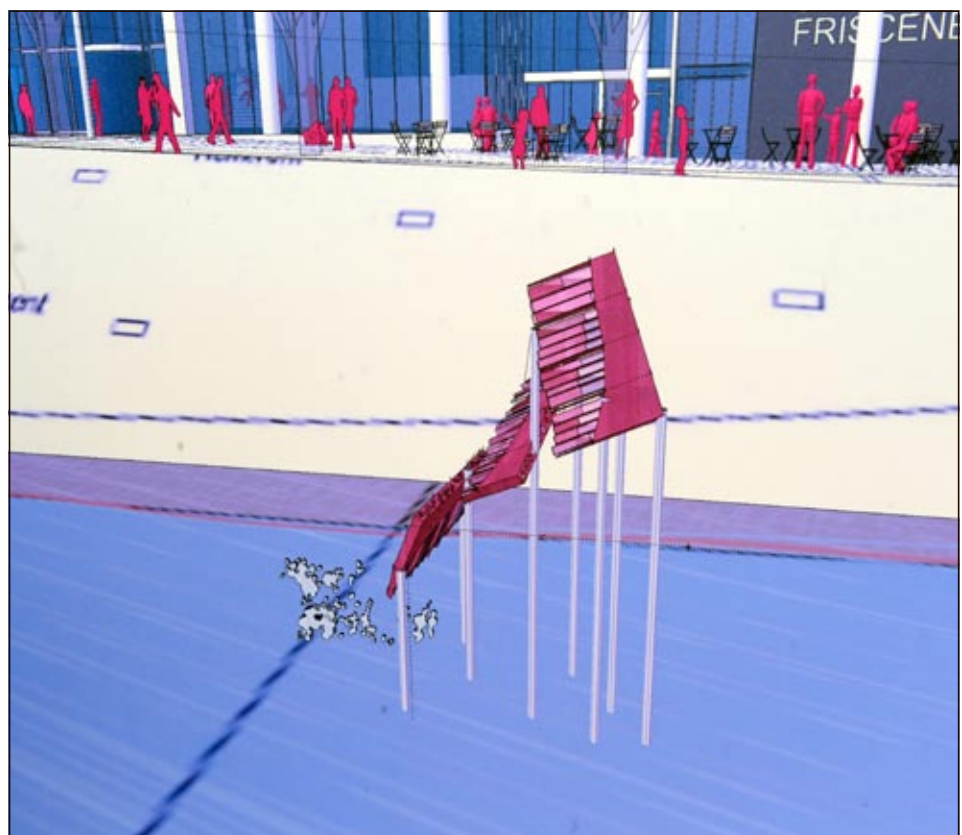
**GLASSEGG:** Brantenbergs forslag er et glassegg i et rede av jern på en stein.

i en mindre bråkete fase, slik at dagvisningene kan starte opp igjen. Første dag blir onsdag 1. september, og da feirer kinoen dagtilbudets tilbakekomst med hyggelige billettpriser på alle dagens visninger.

# en i gang



eller av sine skulpturforslag i vinduet hos Totens Sparebank på Gjøvik. Avstemningen starter i dag.  
FOTO: HENNING GULBRANDSEN



**SVANEN:** Thorsteinsdøttirs forslag er en abstraksjon av en svane som tar av.



**KUNSTGAVE:** Kristian Nordberg vil gi Jakob Weidemann-maleriet «Kristi himmelfart» i gave til Skute kirke.  
FOTO: KRISTIN VESKJE, GD

## Storslått kunstgave

■ Skute kirke kan få maleri av Jakob Weidemann

**RINGELIA:** Den pensjonerte forretningsmannen og kunstsamleren Kristian Nordberg ønsker å gi Skute kirke et stort Weidemann-maleri i gave. Plasseringen av bildet skaper hodebry.

**Liv Romsås Bekkelund**

Ikveld skal Skute menighetsråd i Søndre Land ta stilling til om de skal takke ja til gaven.

– Dette er et fantastisk maleri og Weidemanns hovedverk. De burde si «ja takk», sier Kristian Nordberg.

### Tilknytning til bygda

Kristian Nordberg er født og oppvokst i Oslo, men slekten kommer fra Søndre Land. Han er barnebarn av Kristian Sarastuen som var poståpner på Vestsida.

– Min far, Hans Kristian Sarastuen, reiste ut og bosatte seg i Oslo rundt 1920/21, forteller Kristian Nordberg.

Nordberg har en av de største samlingene av Weidemann-kunst her i landet, og han var personlig venn av kunstneren.

– Jeg har 22 Weidemann-malerier, forteller Nordberg.

Samlingen har i sommer vært utstilt ved Ringeby prestegård.

### Kristi himmelfart

Maleriet han vil gi til Skute kirke har tittelen «Kristi himmelfart» og er over to meter høyt og vel halvannen meter bredt.

– Weidemann malte maleriet til minne om min avdøde hustru, forteller Nordberg som også har gitt et seilskip – et symbol på livets reise – til Skute kirke. Det er antydning at Weidemann-maleriet har en verdi på én million kroner.

### Plassering?

Giveren ønsker at maleriet skal plasseres sentralt i kirken, nær døpefonten, og har så langt vært villig til å fire på dette kravet. Han mener maleriet må plasseres slik at det yter Weidemanns kunst full rettferdighet.

En slik plassering er det delte meninger om lokalt. Enkelte mener at denne plasseringen vil bli for dominerende, og dra oppmerksomheten bort fra altertavlen. Fagrådet for kirketekstiler og kirkeinventar i Hamar bispedømme var på befaring i kirken 11. august. De konkluderer med to mulige plasseringer; vindusfeltet på kirkens vestvegg nærmest koret, eller oppe på vestveggen mellom vindusrekkene, cirka midt i skipet.

Menighetsrådet skal i kveld diskutere gavesaken. Leder i menighetsrådet, Torgeir Søfferud, mener det er helt uaktuelt å takke nei til en så storslått gave.

– Dette maleriet vil sette den flotte kirken vår og Vestsida på kartet. Det er fantastisk å få en slik gave, og vi må være positive til alle gode krefter som støtter opp om kirken, sier Søfferud.